

Materialverwendung + Ausstellungskataloge

Bauer, Anette; Nicklaus, Jörg; Schreiter, Bernd: Aus alter Arbeitszeit im Erzgebirge . Gudensberg-Gleichen, Wartberg-Verlag, 1996. 63 Seiten mit zum Teil großformatigen SW-Aufnahmen, gebunden, mehrfarbiger, folierter Einband im Format 24,5 x 32,5 cm, neuwertig	14,00
Boosen, Monika: Antike Gläser. Vollständiger Katalog der Staatlichen Kunstsammlungen Kassel . Kassel 1984. Reihe: Kataloge der Staatlichen Kunstsammlungen Kassel Nr. 11. 2. erweit. u. überarb. Aufl., 92 Seiten, 196 s/w-Abb. sowie 5 Farbtaf., farb. III. Glanzkartonbroschur, 22 x 20,5 cm, Konkordanz- und Inventarnummern, verlfr. Ex.	7,50
Bröhan, Karl H.; Högermann, Dieter; Niggli, Reto; Fritz, Bernd: Porzellan – Kunst und Design 1889 bis 1939 – Vom Jugendstil zum Funktionalismus. Bestandskatalog Band V, Teil I: L' Art Nouveau Paris bis Königlich Kopenhagen . Berlin, Bröhan-Museum 1993. 488 Seiten und 2 Klapptafeln mit ca. 460 farbigen Abb., gebunden, Rundrücken, mehrfarbiger Einband, 32 x 27,5 cm	30,00
-: Teil II: La Maison Moderne Paris bis Wien und Böhmen . Berlin, Bröhan-Museum 1996. 495 Seiten mit ca. 400 farbigen Abb., gebunden.	30,00
Bröhan, Karl H.; Högermann, Dieter: Kunst der 20er und 30er Jahre: Gemälde, Skulpturen, Kunsthandwerk, Industrie-Design. Bestandskatalog Band III . Berlin 1985. VII, 636 Seiten mit 686 Abb., davon 113 farbig, gebunden, Rundrücken, mehrfarbiger Einband, 23 x 27,5 cm, neu	45,00
Bröhan, Margit; Kanowski, Claudia: Glaskunst 1889-1939 . Bestandskatalog Bd. VII. Berlin, Bröhan-Museum 2010. 712 Seiten, ca. 700 Gläser, alle in Farbe abgebildet, Fotos von Martin Adam, gebunden, Rundrücken, mehrfarbiger Einband, 32 x 27,5 cm	67,00
Burschel, Carlo; Scheiffele, Heinz: WMF Ikora- und Myra-Gläser. Unika und serielles Kunstglas der 1920er bis 1950er Jahre . Stuttgart, Arnoldsche, 2003. 200 Seiten, 150 Abbildungen und 163 Nachdrucke der originalen Firmenkataloge, gebunden, mehrfarbiger Einband, 24 x 30 cm, Text in Deutsch und Englisch, verlagsfrisch.	39,80
Burschel, Carlo; Scheiffele, Heinz: WMF Ikora-Metall aus den 1920er bis 1960er Jahren . Stuttgart, Arnoldsche, 2006. 264 Seiten, 24 x 30 cm, 230 Abbildungen in Farbe und schwarz-weiß und 300 Tafeln der originalen Firmenkataloge mit tausenden von Metallobjekten, gebunden, mehrfarbiger Einband, 24 x 30 cm, Text in Deutsch und Englisch, verlagsfrisch.	39,80
Cahn, David: Waffen und Zaumzeug und Sammlung Ludwig . Antikenmuseum Basel, 1989. 107 Seiten, zahlr. Ill., Kt., Glanzkarton, 24 x 24, verlfr. Ex.	11,00
Dechant, Robert + Goldscheider, Filipp: Goldscheider: Firmengeschichte und Werkverzeichnis . Stuttgart, Arnoldsche, 2008. 640 Seiten, über 2.300 Abbildungen, davon 500 Farb-Abbildungen, ca. 1.600 Modellabbildungen und 163 Signaturenabbildungen, gebunden, mehrfarbiger Einband mit Schutzumschlag, 23 x 31 cm, Text in Deutsch und Englisch, verlagsfrisch.	149,80
Dolz, Renate: Zinn: Geschirr & Geräte, Zinnfiguren, Zinnsoldaten, berühmte Zinngiesser + Werkstätten . Heyne Verlag, München	4,00

1970. Heyne-Bücher Nr. 4358/4359, Praktische Reihe: Antiquitäten. 192 Seiten, mit vielen Zeichnungen d. Verfasserin, Fotos u. ausführl. Register, mehrfarbiger Broschüreband, 11,5 x 18, s.g. erhaltenes Ex.	
Fahrenkamp, Hans J.: Teppiche. München, Wilhelm Heyne Verlag, 1977. Reihe: Heyne-Antiquitäten. 4. Aufl., Auflage. Taschenbuch, 159 (1) S., mit vielen Zeichnungen, Fotos und ausführlichem Register. Kurzbeschreibung: Knüpfteppiche aus Persien, Kleinasien, dem Kaukasus, Zentralasien und Ostasien, Kartonbroschur, Taschenbuch, II	5,00
Fellersmann, Hulda; Tschentscher, Ingeborg: Die Waldecker Stickerei - keine vergessene Volkskunst. Bad Arolsen, Waldeckischer Geschichtsverein, 2000. 36 Seiten zahlr. Abb., Kartoneinband, geh., 20 x 21, verlfr. Ex.	8,50
Frensch, Heinz + Lilo: Wächtersbacher Steingut. Königstein / Ts., Langewiesche, 1978. 144 Seiten, mit 300, meist farbigen Abb., Register, gebunden, mehrfarbiger Einband, 21,5 x 21,5 cm, verlagsfrisch in Folienverschweißung.	23,00
Garner, Philippe: Jugendstil-Glas. Harenberg Edition, Dortmund 1981. Reihe: Die bibliophilen Taschenbücher Nr. 288. Deutsch von Maria Poelchau. 102 (2) Seiten, Abbildung der Objekte alle in Farbe, farbige Kartonbroschur mit Vignettenprägung, 12,2 x 17,5 cm, verlagsfr. Ex.	8,00
Gutgesell, Manfred: Faszination Gold. Verheissung des göttlichen Fluch der Menschheit. München, Orbis-Verl. 2002. 160 Seiten, zahlr. Abb., mehrfarbiger Einband, 23,5 x 29,5 cm, verlagsfrisch, Originalverpackung	10,00
Haedeke, Hanns-Ulrich: Zinn: Zentren der Zinngießerkunst von der Antike bis zum Jugendstil. Hanau, Werner Dausien-Verlag, o. J. 243 (1) Seiten, mit 100 Abb. auf Tafeln, 19,5 x 22, Ganzleinen, farb. illustr., Originalumschlag, sauber, Zust. II	12,00
Hoffmann, Julius: Der Moderne Stil: Jugendstil 1899 bis 1905 (The Modern Style Jugendstil / Art Nouveau - 1899-1905). Stuttgart, Arnoldsche, 2006. 496 Seiten, ca. 2.500 Fotos und 3.500 Objekt-Abbildungen in SW, gebunden, mehrfarbiger Einband, mit Schutzumschlag, 24 x 34 cm, Einführungstext in Deutsch und Englisch, verlagsfrisch.	99,80
Jahns, Karl: Braunzeug: Geschichte, Produktion, Verwendungszweck. Landkreis Köthen, Archäologische Denkmalpflege 1993. 72 Seiten, 18 tafeln mit sehr guten SW-Photographien, Tabellen mit genauer Erfassung und Maßen der ca. 120 Objekte, Farbbroschur, 17 x 24 cm, neu.	15,00
Jakobson, Hans-Peter: Walter Gebauer: Ein Töpfer aus Bürgel. Jena + Quedlinburg, Dr. Bussert & Stadelers, 1998. 116 Seiten, 115 zum Teil mehrfarbigen Abbildungen, gebunden, mehrfarbiger Schutzumschlag, 21 x 29 cm, verlagsfrisch. Walter Gebauer, der "große alte Mann" der Thüringer Keramik hat wie kaum ein anderer über gut vierzig Jahre die Entwicklung der Keramik im Osten Deutschlands beeinflußt. Als Lehrmeister, Dozent, Sachbuchautor und Publizist, vor allem aber durch sein eigenes Beispiel war er für die einen maßstabsetzend, für die anderen ein Mann, der zur kreativen Auseinandersetzung Anlaß gab. Die Bestimmung seiner Schöpfungen sah Gebauer in ihrer Einheit von Nutzen und Schönheit, wofür ihm künstlerische Phantasie und die meisterliche Beherrschung des Handwerkes als Bedingung galten. ... Der vorliegende Katalog ist die erste umfassende Darstellung zu Leben und Werk Walter Gebauers (1907-1989). Den einführenden Beitrag einer ordnenden Werk- und Lebensschau leistet der Kunsthistoriker Rainer Behrends. Über 100 Abbildungen vermitteln ein lebendiges Bild des künstlerischen Schaffens Walter Gebauers. Ein ausführliches Ausstellungsverzeichnis, Erinnerungen seiner Schüler, Biographie und Bibliographie runden den Band ab. »Die Typographie und der Aufbau des ganzen Buches sind sehr gut gelungen.« Manfred Meinz in Keramos	13,00
Just, C. & R./Rohr, A. v./Slotta, R.: Bergwerke auf Glas Kostbarkeiten (nicht nur) für Kaiser und Edelleute. Bochum, 2003. Katalog zur Sonderausstellung im Deutschen Bergbaumuseum Bochum vom 09.11.2003-08.08.2004. Geschnittenes und gepreßtes Glas des 20. Jahrhunderts, Emailgläser und Glasfenster mit Motiven aus dem Bergbau. 520 S. 110 S-W- Abb., 573 farbige + 4 Zeichnungen u. 2 Marken. 23 x 28,5 cm, Obro., verlfr. Versand aufgrund des Gewichtes von 2,5 Kg zu Selbstkosten von 5 Euro. Der Schwerpunkt des sehr umfangreichen Kataloges liegt bei den geschnittenen Gläsern des 17. & 18. Jahrhunderts, den geschnittenen und gepreßten Gläsern des 20. Jahrhunderts, den Emailgläsern und Glasfenstern.	33,00

Kammerer-Grothaus, Helke: Skulpturen aus Ebenholz - Kunst der Makonde. Sammlung Marion und Hans Eberhard Aurnhammer. Museum im Kornhaus Kloster Heiligkreuztal. Verlag Aktuelle Texte, 1991. 96 Seiten zahlr. Abb. der Stücke, Karte, Verzeichnis der Künstlernamen, Siglen, zweifarbige englische Kartonbroschur, 21 x 27, neuwertig	6,50
Kerßenbrock-Krosigk, Dedo von; Kanowski, Claudia: Metallkunst der Moderne. Bestandskatalog VI des Bröhan-Museums. Leipzig 2001. 600 Seiten, 495 Katalogeinträge mit Markenabb., 511 Farbfotografien, großformatige Farbfotografien von Martin Adam, 27 weitere Abb., gebunden, Rundrücken, mehrfarbiger Einband, 23 x 27,5 cm	29,00
Knoll, Carl; Reuther, Fritz: Die Kunst des Schmückens. Eine Klärung des Schmuckproblems durch Wort und Bild für Schaffende und Genießende. Dresden, Gerhard Kühtmann, 1910. 146 Seiten Text, 74 Bildtaf. mit erläut. Text, einige in Farbe, Originalalbledereinband, sauber, Kanten der Fäzlung Abrieb, Roter Titelsteg klar erkennbar, Bild auf Anforderung, Namenszug der Zeit auf vord. Vorsatzblatt oben.	40,00
Kokabi, Mostefa (Hg.); Biel, Jörg: Schmuck und Gerät aus "Bein". Vom Eiszeitalter bis zur Gegenwart. München, Prähistorische Staatssammlung, 1997. Reihe: Ausstellungskataloge der Prähistorischen Staatssammlung, Bd. 30; Thematisch erg. Fassung der 1. Aufl. des Ausstellungsbegleitheftes "Knochenarbeit - Artefakte aus tierischen Rohstoffen im Wandel der Zeit"; 207 Seiten, zahlr., auch farbige Abb., Kte., gebundene Ausgabe mit mehrfarbigem, zellophanisiertem Einband, 17,7 x 23,8 cm, verlfr. Ex., Originaleinschweißung.	18,00
Königliche Museen zu Berlin: Abbildungen der in der Formerei der Königlichen Museen käuflichen Gipsabgüsse. Generalverwaltung KM, Berlin 1909. 27 Seiten Beschreibung der Nrn. 2.150 bis 5.040 (Rubriken) mit Verkaufspreisen und gegenüberliegenden Kupfertiefdrucktafeln, 29 x 22, Originalbroschur, etwas lichtrandig, sauberes Ex.	38,00
Kreisel, Heinrich/Himmelheber, Georg: Die Kunst des deutschen Möbels. Möbel und Vertäfelungen des deutschen Sprachraums von den Anfängen bis zum Jugendstil, Band 2: Spätbarock und Rokoko. München 1983. 2., von Georg Himmelheber vollständig überarbeitete Aufl., VIII, 821 Seiten, Leinen im Schuber.	49,90
Kunstsammlungen Bremen (Hg.): Der Silberschatz der Compagnie der Schwarzen Häupter aus Riga. Bremen 1997. Katalog zur Ausstellung in Bremen und Bielefeld 1997. 39 Silberobjekte der Rigaer Bruderschaft vom 16.-19.Jhrdt. 22 x 28 cm. Brosch. 50 Farbabb. 128 Seiten	14,00
Leinweber, Ulf: Die kleine Figur- Geschichte in Masse & Zinn. Kassel, Staatl. Kunstsammlungen 1985. Reihe: Schriften zur Volkskunde, Bd. 3, 359 Seiten, zahlr. Abb., z.T. farbig, Tabellen der Hersteller in Übersichten, Zeichnungen der Stempel, Literaturverz. S. 244 - 252, mehrfarb. Originalbroschur, 14,5 x 20,5 cm, verlfr. Ex..	12,50
Leinweber, Ulf; Höck, Alfred: Karl Rumpf (1885 - 1968). Alte Handwerkskunst in dokumentarischen Zeichnungen. Melsungen, Gutenberg 1989. Ausstellung der Staatl. Kunstsammlungen Kassel, Ballhaus am Schloß Wilhelmshöhe, 9. April bis 15. Oktober 1989. Reihe: Schriften zur Volkskunde, Bd. 4. 621 Seiten, 1.442 Abbildungen, 16 Farbtafeln, Literaturverz. u. Bibliogr. K. Rumpf S. 49 - 57, mehrfarbige Kartonbroschur, vorgebunden, 21 x 22, verlfr. Ex., Folienversiegelung, keine Remittende, vergriffen	14,00
Makus, Horst: Keramik der 50er Jahre. Formen, Farben und Dekore. Ein Handbuch. Stuttgart, Arnoldsche, 2006. 600 Seiten, ca. 700 Abbildungen in Farbe und 200 Abbildungen in SW, 400 Signaturen-Abbildungen, große Modellnummern-Verzeichnisse, gebunden, mehrfarbiger Einband, Rundrücken, 17,5 x 25,5 cm, verlagsfrisch.	49,80
Marquardt, Klaus: Europäisches Eßbesteck aus acht Jahrhunderten: Eine Kunstsammlung. Stuttgart, Arnoldsche, 1997. 260 Seiten, 23,5 x 31 cm. 447 Abbildungen, davon 337 in Farbe, Leineneinband mit Schutzumschlag, 17,5 x 25,5 cm, verlagsfrisch.	64,80
Meister, Peter W.; Jedding, Hermann: Das Schöne Möbel im Lauf der Jahrhunderte. München, Keyser, 1973. 5. Aufl., 392	18,00

Seiten mit zahlr. Abb., Zeichnungen, 32 Tafeln von Kupferstichen mit Vorlageblättern für Kunstschreiner, 23 Seiten Abb. und Beschreibung der Meisterstempel französischer Ebenisten und Menuisiers d. 18. Jhd., 42 Seiten Register, Originalleinen, SU, 16,5 x 22,5 cm, s.g. erhaltenes Ex.	
Mergl, Jan/Ploil, Ernst/Ricke, Helmut: Lötz, Böhmisches Glas 1880 bis 1940. (mit CD-ROM). Werkmonographie Ostfildern 2003. Hg.: Neue Galerie New York, Museum for German and Austrian Art u. museum kunst palast, Düsseldorf, Glasmuseum. Text v. Mergl, Jan/Ploil, Ernst/Ricke, Helmut 352 S. m. 153 SW- u. 508 Farbabb., 29 cm, Ganzleinen.	78,00
Metzger, Wolfgang: Handel und Handwerk des Mittelalters im Spiegel der Buchmalerei. Akademische Druck- und Verlagsanstalt. Graz. 2002. Graz, 2002 Akademische Druck- und Verlagsanstalt . 168 Seiten, mit 50 Farbtafeln, gebunden, mehrfarbiger Schutzumschlag, 20 x 30, neuwertiges Exemplar.	42,00
Mielke, Heinz-Peter; Haase, Heinz-Wilhelm: Keramik an Weser, Werra und Fulda. Minden 1981. Reihe: Schriften des Mindener Museums für Geschichte, Landes- und Volkskunde, Kunstgeschichtliche Reihe, H. 1 + zugleich Monographie und Begleitband der Ausstellung des "Mindener Museum für Geschichte, Landes- und Volkskunde, Minden vom 04. bis 27. 09.1981. 176 Seiten, zahlreiche Abbildungen der Stücke, einige Preisverzeichnisse, vergrößerbar, so etwa die preis- u. Produktionsliste der Fuldaer Porzellanmanufaktur von 1786, gebunden, mehrfarbiger schmutzabweisender Einband, 17 x 25 cm, neuwertig.	19,00
Milde, Wolfgang: Heinrich der Löwe und sein Evangeliar: Eine Ausstellung der Niedersächsischen Sparkassenstiftung. Hannover, Scherrer [ca. 1995]. 54 Seiten, davon 21 farb. Tafeln, folienbeschichteter, mehrfarbiger Kartoneinband mit Klammerheftung, 14,8 x 21 cm, neuwertig. Handschriftenkunde	5,00
Moeller Volker: Javanische Bronzen. Berlin, Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz, 1985. Bilderheft der Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin Nr. 51; 62 Seiten, 28 Abbildungen sowie Literaturverzeichnis, mehrfarbige Kartonbrochure, 17 x 23, verlfr. Ex.	5,00
Münzen & Medaillen: Sammlung Werke ägyptischer Kunst und ägyptische Münzen. Basel 1972. Auktion 46 vom 28. April.1972. Werke ägyptischer Kunst von der Frühzeit bis zur Spätantike. Ägyptische Münzen. Slg. eines österreichischen Diplomaten, Genfer Privatsammlung u. aus Privatbesitz. 102 S., 223 Nrn., 43 Tafeln, Verzeichnis der Literatur.	15,00
Nabl, Franz: Schmiedeeisen. Königstein/Ts. 1954. Text von Franz Rabl. Bildband 48 Seiten mit SW-Abb. der Kunstvollsten Toore, Brunnen, Fenster vor 1945, Kartonbrochure mit 3-farb. kartonierten Schutzumschlag, 21 x 15,5 cm, verlfr. Ex.	9,00
Palais de la Civilisation (Hg./Edit./Publ.): Gold of the Thracian Horseman. Treasures from Bulgaria. Montréal 1987. Ausstellungskatalog vom 30. Mai -14.10.1987. 320 Seiten, davon 16 farb. Doppeltafeln, 626 Nrn. der Stücke, alle abgebildet, 22,5 x 22,7 cm, Farbbroschure, s.g.e. Ex. Exhibitions-Catalog 30 May-4 October 1987. 320 p., 16 double-sided colour plates & 626 catalogue illus., Soft Cover, v.g. Ex..	23,50
Parker, Elizabeth; Little, Charles T.: The Cloisters Cross, Its Art and Meaning. (Klösterliches Elfenbeinkreuz 12. Jahrhundert) New York, Metropolitan Museum of Art, 1994. 316 Seiten, zahlreiche Abb., Literaturverz. S. 303 - 305 und Index, gebundene Ausgabe, mehrfarbiger Originalumschlag, verlfr. Ex., Originalverpackt. The twelfth-century English Cloisters Cross, now in the Metropolitan Museum of Art in New York, is one of only three complete medieval ivory crosses extant. This comprehensive study examines the history of the cross, its complex and ornate iconography, its function, liturgical context and intellectual setting. The authors also examine the cross's possible theological and artistic connections with the abbey of Bury St. Edmunds, and its place in English Romanesque art. Chapters: Foreword p. 7; Authors' Preface p. 9; Introduction: The Cross and Its History p. 13; Word and Image: The Iconography of the Cross p. 43; The Function of the Cloisters Cross p. 119; The Liturgical Context p. 149; The Intellectual Setting p. 175; The Bury St. Edmunds Connection p. 197; Epilogue: The Place of the Cross in English Romanesque Art p. 229; Appendix I: The Inscriptions on the Cross p. 241; Appendix II: The Oslo Corpus p. 253; Notes to the Text p. 261; Bibliographic Abbreviations p. 300; Selected	37,00

Bibliography of the Cloisters Cross p. 303; List of Illustrations of the Cloisters Cross p. 306; List of Comparative Illustrations p. 307; General Index p. 309; Photograph Credits p. 316; Includes index	
Rantzau, Hans-Georg von: Und ewig glänzt das Gold ... : Hintergründe und Hintergründiges über das zur Neige gehende Metall. Elztal-Dallau, Laub, 2007. 263 Seiten, zahlr. Abb., graph. Darst., mehrfarbiger, schmutzabweisende Kartonbroschur, 17 x 23,5 cm, verlfr. Ex.	20,00
S.A.: Venezianer Gläser. [im] Österr. Museum für Angewandte Kunst Wien. Österr. Museum für Angewandte Kunst, 1951. 11 Seiten, 48 SW-Tafeln, Broschur, 15,3 x 23,2 cm, schwacherer Lichtrand, sauberes Ex.	7,00
Schmidt, Ulrich (Hg.): Die Kasseler Sammlung Alexander Fiorino. Kassel 1994. Katalog zur Ausstellung in der Neuen Galerie, 12. Juni - 11. September 1994. Reihe: Kataloge der Staatlichen Museen Kassel Nr. 21. 166 Seiten, davon 6 S. Literaturverzeichnis, zahlreiche Abb., auch farbige der Objekte, 22 x 21, farbig ill. Glanzbroschur	9,00
Rinn, Ludwig: Markentafel Wächtersbacher Keramik. Fulda, Imhof, 2004. 30 Seiten, Stempel mit der exakten Beschreibung, Abb., Klammerheftung, Kunstdruckpapier, 16,5 x 23 cm, verlagsfrisch.	5,00
Schuler Schömig, Immina von: Werke indianischer Goldschmiedekunst im Museum für Völkerkunde Berlin. Berlin, Mann, 1981. Bilderheft der Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin Nr. 17; 3. Auflage, 42, Seiten, 34, z.T. farb. Abb., Literaturverzeichnis, mehrfarbige Kartonbroschur, 17 x 23, verlfr. Ex.	5,00
Schulze, Otto: Bäuerliche Holzschnitzereien und Kleinmöbel aus Norddeutschland. Hannover, Ed. Libri Rari, Schäfer, 1998. ND nach dem Orig. Elberfeld, Schöpp, 1924. 84 Seiten, 36 Tafeln mit 163 Abb., gebunden, Rundrücken, mehrfarbiger Einband, 17,5 x 21,5 cm, verlfr. Ex. in Originalverpackung.	12,00
Siemen, Wilhelm: Prunkvasen und Prunkpokale von einst und jetzt. Hohenberg/Eger, Selbstverlag, 1987. Ausstellung im Museum der Deutschen Porzellanindustrie. Museum der Deutschen Porzellanindustrie, Bd. 8, 92 S. mit zahlreichen, teils farbigen Abb; farbig ill., Aufl. 1000 Ex., farb. Obr., 8°, verlfr..	16,00
Stoll, Hans-Joachim: Die mittelalterlichen Töpfereifunde von Sondershausen/Stockhausen und Weimar, Wagnergasse. Weimar, Böhlau NF, 1961. In: Alt-Thüringen, JS Museum für Ur- & Frühgeschichte Thüringens, Bd. 5, 1961. Weimar, Böhlau NF, 1961. Seiten 280 bis 377, davon 34 Seiten Zeichnungen der Stücke; insges. 377 Seiten, 20 Tafeln, Ganzleinen mit Goldprägung, verlagsfrisch.	26,00
Varnedoe, Kirk: Wien 1900. Kunst, Architektur & Design. Köln [u.a.], Taschen, 1987. Ausstellungsband zur Schau Wiener Kulturgeschichte mit dem Titel: Traum und Wirklichkeit Wien 1870 bis 1930 von März - Oktober 1985 in den Räumen des Künstlerhauses. Übers. aus d. Engl.: Michael Koulou, 255 Seiten, überw. Ill., zahlr., überwiegend farbige Abb., mehrfarbige folierte Kartonbroschur, 24 x 30, neuw. erhalt. Ex.	19,00
Voigt, Lothar: Ländliche Schränke aus Osthessen und Westthüringen. Melsungen, Bernecker 1992. Reihe: Schriften zur Volkskunde, Bd. 5; Kataloge der Staatlichen Kunstsammlungen Kassel Nr. 18. Mit Anhang: "Zur Lage des ländlichen Schreinerhandwerks in Kurhessen im 18. und 19. Jahrhundert". 104 Seiten, alle Abb. in Farbe, mehrfarb. Glanzkartonbroschur, 21 x 22, verlfr. Ex..	7,50
Wamers, Egon (Hg.): Die Macht des Silbers. Karolingische Schätze im Norden. Katalog zur Ausstellung im Archäologischen Museum Frankfurt [25. Februar bis 24. Juli 2005] und im Dom-Museum Hildesheim [31. Juli bis 11. Dezember 2005] in Zusammenarbeit mit dem Dänischen Nationalmuseum Kopenhagen. Regensburg 2005. 191 Seiten, 120 Farb- u. 17 SW-Abbildungen, 9 Pläne, 29 Zeichnungen, fadengehefteter Kartoneinband mit Schutzumschlag, 21 x 28 cm, Gewicht: 1.060 Gramm 2002 wurde im dänischen Duesminde ein wikingerzeitlicher Hortfund mit einer großen Zahl an karolingischem Silberschmuck entdeckt. Die	15,00

Erstpräsentation dieses sensationellen Fundes 2005 ist Anlaß, nach der Bedeutung des Silbers für das Karolingische Reich und den wikingerzeitlichen Norden zu fragen.

Was für heutige Imperien das Öl, das war für das seit dem späten 8. Jahrhundert expandierende Karolingische Reich das Silber: Rohstoff der Macht. Aus Silber schlug man den Denar, die neue Währung und Basis für das aufblühende Handels- und Wirtschaftsleben; in Silber goß und trieb man die Repräsentationsausstattung des weltlichen und geistlichen Adels; aus Silber wurde das liturgische Gerät für die zahlreichen, z. T. neu gegründeten Kirchen und Klöster im fränkischen Altland und seinen Missionsgebieten gefertigt. Von außergewöhnlicher Kunstfertigkeit sind die meist vergoldeten Silberarbeiten des späten 8. und 9. Jahrhunderts, die in den Kloster- und Hofwerkstätten gefertigt wurden. Von den wenigen erhaltenen Exemplaren wird in der Ausstellung eine repräsentative Auswahl herausragender karolingischer Silberwerke gezeigt: Kelche, liturgische Pyxiden und Reliquiare, Reit- und Waffenzubehör des Adels und Münzschatze. Wenig von diesen Pretiosen ist in Kirchenschätzen oder Bodenfunden des fränkischen Reichsgebietes erhalten. Vieles kam als Normannen-Beute in den Norden: Hier findet man die Stücke als umfunktionierten Trachtenschmuck oder in Silberschätzen. Anderes hingegen gelangte als diplomatisch-politische Gaben oder als Taufgeschenke in die Hände skandinavischer "warlords". Im wikingerzeitlichen Norden entfaltete das fränkische Silber eine ähnliche Machtfunktion wie auf dem Kontinent: Silber wird Grundstoff für Handel und Kapital sowie Werkstoff für den Schmuck des Adels. Bezeichnend für die "imitatio imperii" sind die karolingischen Hostienbehälter, die zu kultischen Trinkgefäßen mutierten.

Zehnder, Frank G./Schäfke, Werner: Der Riß im Himmel - Clemens August und seine Epoche. Katalog zum Gesamtprojekt anlässlich der Ausstellungen unter diesem Thema im Schloß Augustusburg in Brühl, Stadtmuseum Bonn, Museum Zitadelle Jülich und Schloß Miel vom 13. 05.-01.10.2000. Köln 2000. Frontispiz, 256 Seiten, 250, meist farbige Abb., 22 x 26,5 cm, Vor- u. Nachsatz mit Deckenmotiven Schloß Augustusburg, ebenso Einband, dieser schmutzabweisend, gebunden, verlfr. Ex..

Die Themen sind im Schloß Augustusburg: Das Schloß vom Mittelalter bis heute/Köln – die heimliche Hauptstadt/Vor den Toren der Stadt/Menschen und Mächte – Kurfürst und Politik/Das höfische Zeitalter – das Leben als Gesamtkunstwerk/Aufbruch in eine neue Zeit. Stadtmuseum Bonn: Bonn – Residenzstadt der Kölner Kurfürsten. Ernst-Moritz-Arnd-Haus, Bonn: Der Deutsche Orden im Bonner Raum. Museum Zitadelle Jülich: Die Ästhetik des Krieges? Schloß Miel: Ein rheinisches Landschloß des Barock.

18,00